

Департамент по образованию администрации Волгограда
Ворошиловское территориальное управление
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества
Ворошиловского района Волгограда»

Принята на заседании
педагогического совета
от «06» декабря 2022 г.
Протокол № 3

Утверждаю:

Директор МОУ Центр
Ворошиловского района
Е.С. Принева



Введена в действие

Приказ № 149 от «06» декабря 2022г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Волшебная кисточка»

Возраст учащихся: 7-11 лет

Срок реализации 1 год

Автор-составитель:

Гюльямирова Светлана Михайловна,
педагог дополнительного
образования

Волгоград – 2022

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебная кисточка» (далее – программа)-художественная. Программой предусмотрено изучение видов и жанров изобразительного искусства, способов работы с различными художественными материалами и техниками. Программа обеспечивает развитие творческих способностей учащихся и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. Знания по изобразительной грамоте и владение художественными материалами и техниками дает свободу самовыражения и помогает найти свой собственный язык изобразительного искусства, язык, при помощи которого учащиеся смогут передавать свои мысли и впечатления.

Актуальность программы. Содержание программы обеспечит адаптацию учащихся в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой изобразительной культуры, понимание ими значения и основных механизмов воздействия искусства на человека и общество. Программа предназначена для создания развивающей среды, которая стимулирует положительные изменения личности ребенка учащегося. Она расширяет представления учащихся о видах, жанрах стилях изобразительного искусства, знакомит с техниками изобразительной деятельности, формирует чувство гармонии и эстетического вкуса. Содержание программы нацелено на формирование культуры и приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности, способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления.

Содержание программы основывается на духовной и культурной базе мастеров прошлых лет, что дает возможность, создавать свои нетрадиционные и новаторские решения, используя современные средства и материалы.

Педагогическая целесообразность программы обоснована и аргументируется приемами использования форм, средств и методов образовательной деятельности в соответствии с целями и задачами дополнительного образования. Разнообразие изобразительных материалов, овладение способами работы с ними, свободный выбор сюжетов, средств, осознание собственных возможностей создают радость открытий в творчестве.

Формированию творческого опыта, мотивации высокой активности на занятиях помогает знакомство с историей, жанрами и мастерством изобразительного творчества, бытом и культурой народов мира и своей страны, произведениями литературы и искусства, что ведёт к более глубокому её освоению. Изучение основ художественного творчества дополнено и расширено современными методическими разработками и конкретизировано в отдельные темы на разных уровнях по мере продолжения обучения:

«Сказки Пушкина»;

«Основы рисунка»;

«Основы живописи»;

«Папье-маше».

При реализации программы выбран путь по широкому использованию в образовательном процессе таких направлений в изобразительном творчестве, как живописные и графические упражнения для изучения цвета и света, формы, композиции, художественных выразительных средств и материалов декоративно-прикладного искусства, помогающих в организации пространства.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что программа предусматривает реализацию параллельных процессов освоения содержания на разных уровнях доступности, углубленности и степени сложности. Подача материала усложняется постепенно, предполагает чередование разных видов художественной деятельности, материалов и техник. Все практические задания способствуют развитию у учащихся творческих способностей, умения создавать авторские, яркие, эмоциональные и своеобразные работы. В связи с этим учащиеся постоянно ощущают новизну в творчестве и не теряют интерес к предмету.

На базовом уровне преобладают преимущественно формы и методы фронтальной работы, задания выполняются сразу со всей группой в едином темпе с общими задачами и носят репродуктивный характер. Учащиеся выполняют графические и живописные упражнения по заданию.

По мере накопления знаний и совершенствования умений, элементы упражнений переходят в творческие работы, повышается изобразительная грамотность. Желание учиться, узнавать и овладевать новыми видами и техниками изобразительного и прикладного творчества позволяют создавать учащимся собственные творческие работы, принимать участие в конкурсах и выставках.

Научиться рисовать по памяти и воображению, необходимо накопление знаний и наблюдений на основе уже накопленного опыта, изучение и прослушивание сказок, детской художественной литературы, знакомство с декоративно-прикладным и изобразительным творчеством.

Адресат программы.

Возраст учащихся, участвующих в реализации программы от 7 до 11 лет.

Учащиеся данного возраста рисуют упрощенно, схематично, пытаются воспроизвести не только отдельные предметы, но и выразить их взаимодействие, взаимное расположение в пространстве. Развивается представление о форме, величине, цвете реальных предметов. Учащиеся стремятся к построению композиции, к творческой самореализации, к участию в конкурсах по изобразительному искусству

С целью обеспечения результативности программы при выборе форм, методов и средств обучения учитываются не только возрастные, но и индивидуальные особенности учащихся. Учебные группы объединяют 11-20 учащихся. Набор в группы осуществляется без специальной подготовки.

Уровень программы, объем и сроки реализации программы:

Срок реализации программы – 1 год. Объем программы – 160 часов.

Программа является базовой и направлена на освоение знаний в области изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества, формирования у учащихся представления о традиционных и современных видах искусства. Учащиеся продолжают осваивать приемы и навыки работы. Особое внимание уделяется воспитанию личностных качеств: самостоятельности, активности, аккуратности, формируется культура поведения.

Форма обучения – очная.

Режим занятий.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, что в неделю составляет 4 часа. Общее количество часов в год - 160.

Особенности организации образовательного процесса.

Состав группы комплектуется постоянный, без вступительных испытаний. Занятия по данной программе групповые, количество учащихся от 11 до 20 человек.

В процессе реализации программы используются технологии активных методов обучения. В конце каждого занятия проводится подведение итогов в виде творческих отчетов, обсуждение выполненных работ учащимися.

Программа выстроена по принципу от «простого к сложному».

Виды занятий – аудиторные, и внеаудиторные (на пленере), самостоятельные;

По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и учащихся:

комбинированные занятия (теоретическая, практическая часть занятия, консультация, опрос).

творческая мастерская (работа над индивидуальными творческими заданиями).

практическая деятельность (экскурсии, участие в выставках, конкурсах, праздниках, фестивалях, работа над подарками).

самостоятельная работа учащихся (выполнение творческих работ).

По дидактической цели различаются:

вводное занятие - введение в программу или тему занятия, знакомство с основными видами творчества.

комбинированные занятия: теоретическая часть (передача знаний и обмен ими), практическая работа (закрепление техник исполнения, отработка умений и навыков).

практические занятия: знакомство с различными техниками и материалами изобразительного творчества, с особенностями цвета, композиции и т.д.

заключительное занятие, завершающее тему, или курс года обучения: открытое занятие, итоговая выставка для родителей, подведение итогов работы за год.

1.2 Цель программы - создание условий для развития творческих способностей учащихся и их самореализации средствами изобразительной деятельности.

Задачи.

Образовательные (предметные):

ознакомить учащихся с базовыми теоретическими знаниями в области изобразительного искусства, терминами и видами изобразительного творчества;

обучить основам изобразительного искусства, с последующим углублением и развитием во всех видах и жанрах изобразительного творчества;

научить практическим азам рисования с натуры, по памяти и по представлению;

выявлять и развивать творческие индивидуальности учащихся, научить их самостоятельно создавать композиции в разных жанрах, предлагаемых программой.

Личностные:

воспитывать у детей умение работать коллективно и индивидуально;
способствовать формированию у учащихся адекватной оценки результатов своей деятельности и результатов деятельности товарищей;

воспитывать бережное отношение к природе, родному краю, стране, её истории, людям, к предмету своего труда;

воспитывать искренность и благородные чувства в сердцах учащихся.

Метапредметные:

развивать у учащихся умение выполнять логические действия сравнения, анализа, синтеза, обобщения, построения рассуждений в соответствии с их возрастом;

развивать умение ставить перед собой задачу и осуществлять ее выполнение;

мотивировать учащихся в процессе учебно-познавательной и творческой деятельности, реализовывать себя в конкурсах, творческих встречах, выставках.

1.3 Учебный план

| № п/п | Раздел, тема | Количество часов | | | |
|-------|--|------------------|-----------|-----------|---------------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | Формы контроля |
| 1. | Рисование на темы | 50 | 12 | 38 | |
| 1.1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Вводный контроль |
| 1.2 | Зимние мотивы | 14 | 2 | 12 | Практическая работа. Тестирование |
| 1.3 | Сказки Пушкина | 14 | 4 | 10 | Практическая работа. Тестирование. |
| 1.4 | Веселые стихи | 6 | 2 | 4 | Опрос |
| 1.5 | Русские народные сказки | 14 | 3 | 11 | Защита выполненных работ |
| 2 | Рисунок | 28 | 9 | 19 | |
| 2.1. | Основы рисунка. | 12 | 4 | 8 | Практическая работа. Тестирование. |
| 2.2 | Изображение линией | 6 | 2 | 4 | Практическая работа. Тестирование. |
| 2.3. | Узор, ритм, композиционные схемы | 10 | 3 | 7 | Педагогические наблюдения |
| 3 | Живопись | 42 | 12 | 30 | |
| 3.1. | Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета. | 10 | 3 | 7 | Педагогические наблюдения |
| 3.2. | Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт | 14 | 4 | 10 | Защита работы |
| 3.3. | Изображение растительного мира. Изображение животного мира. | 7 | 3 | 5 | Защита работы, зачёт |
| 3.4. | Костер | 6 | 2 | 4 | Педагогические наблюдения |
| 3.5. | Экскурсии, участие в мероприятиях, конкурсах | 5 | | 5 | Коллективная рефлексия |
| 4. | Декоративно-прикладное творчество | 22 | 6 | 16 | |
| 4.1. | Папье-маше | 12 | 3 | 9 | Защита работы |
| 4.2. | Лепка из пластилина | 10 | 3 | 7 | Защита работы |

| | | | | | |
|----|-------------------------|------------|-----------|------------|---|
| 5. | Новогодние истории | 16 | 3 | 13 | Конкурс |
| 6. | Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 | Итоговый контроль Выставка детских работ |
| | ИТОГО | 160 | 43 | 116 | |

1.3 Содержание курса

Раздел 1. Рисование на темы.

Тема 1.1. Вводное занятие.

Содержание темы:

Теория. Содержание и задачи курса. Знакомство с видами изобразительного искусства, перспективы работы на год. Вводный инструктаж. Правила безопасной работы на рабочем месте.

Форма контроля: водный контроль.

Тема 1.2. Зимние мотивы.

Содержание темы.

Теория. Композиции на тему «Мастерская природы». Красота зимнего леса. Основные приметы и неисчерпаемая гармония красок. Репродукции картин художников на зимнюю тему. Композиция пейзажа, его осенний колорит. Изображение природы. Передача настроения и состояния природы; разные породы деревьев, кустарников, многообразие растений и особенности их строения. Правила поведения на природе.

Практика. Рисование на тему: «Зимние мотивы». Экскурсия в природу.

Форма контроля: Практическая работа. Тестирование.

Тема 1.3. Сказки Пушкина.

Содержание темы.

Теория. Представление о книжной иллюстрации, ее значении. Книжная иллюстрация и эскиз к ней. Знакомство со сказками А.С. Пушкина.

Практика: выбор сказки для иллюстраций. Создание простых композиций на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель и т.д.). Анализ иллюстрации.

Форма контроля: практическая работа, тестирование.

Тема 1.4. Веселые стихи.

Содержание темы.

Теория: Поэзия Ю. Мориц, Д. Хармса, Ю. Владимировой, И. Токмаковой, Б. Заходера, С. Маршака, В. Берестова. Творческий путь поэтов, неразрывная их связь с изучением фольклора народов разных стран. К.И. Чуковский, его поэзия для детей. Невероятные истории в поэзии.

Практика: Чтение стихов любимых поэтов. Выполнение набросков композиций по теме. Подбор сюжета, разработка цвета. Выполнение иллюстраций на тему стихов с веселым сюжетом. Использование цветного картона в изготовлении иллюстраций. Рисунок по эскизу.

Формы контроля: опрос.

Тема 1.5. Русские народные сказки.

Содержание темы.

Теория. Изображение сказочных героев. Умение передать в композиции сказочную атмосферу, использовать в работе смешанную технику. Русская культура и традиции. Мотивы народных орнаментов в детских работах. Элементы русского орнамента (геометрические и растительные). Зарисовки, наброски сказочных персонажей для выбранной темы.

Практика: выполнение рисунков по теме.

Формы контроля: защита выполненных работ.

Раздел 2. Рисунок.

Тема 2.1. Основы рисунка.

Содержание темы.

Теория. Освоение всей поверхности листа и ее гармоничное заполнение. Построение композиции с натуры. Отображение действительности в рисунке. Разнообразие цвета, форм и настроений в природе и окружающей действительности. Понятия «ближе» и «дальше».

Практика. Передача ощущения пространства: предметы, люди в пространстве. Изображение предметов в открытом пространстве с натуры и по воображению.

Формы контроля: Практическая работа. Тестирование.

Тема 2.2. Изображение линий.

Содержание темы.

Теория. Изображение по представлению и с натуры при помощи разнообразных линий. Представление об основных направлениях: «вертикально», «горизонтально», «наклонно». Передача ощущения пространства: предметы, люди в пространстве. Целостное и единичное в пространстве природы и жизни.

Практика. Отображение действительности в рисунке. Разнообразие

цвета, форм и настроений в природе и окружающей действительности
Зарисовки предметов геометрических форм. Куб, шар, конус.

Формы контроля: Практическая работа. Тестирование.

Тема 2.3. Узор, ритм, композиционные схемы.

Содержание темы.

Теория. Развитие чувства формы и соразмерности в пространстве изображаемых объектов. Передача движения в объеме и цвете, знакомство с понятием динамики. Формирование представлений о композиционном центре, предметной плоскости.

Практика. Выполнение графических натюрмортов с натуры и по представлению.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

Раздел 3. Живопись.

Тема 3.1 Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.

Содержание темы.

Теория. Изучение порядка цветов радуги. Основные и дополнительные цвета. Получение нового цвета путем смешения двух красок. Выполнение плавных переходов одного цвета в другой. Изменение цвета с помощью белой краски.

Практика. Живописные упражнения: «Цветик-семицветик», «Наш ковер».

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 3.2. Жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж.

Содержание темы.

Теория. Составление и изображение простейший натюрморт из двух-трех предметов. Краткая история натюрморта, его значение. Знакомство с изображением портрета. Строение лица, цвет кожи.. Жанр пейзажа. Разнообразные работы художников-пейзажистов. Эмоциональное восприятие лиричности настроений заложенных художниками в изображениях пейзажей.

Практика. Изображение портрета друга, портрета мамы. Особенности работы. Использование гуашевых красок тёплых цветов.

Выполнение пейзажа в холодных тонах.

Форма контроля: защита работ.

Тема 3.3. Изображение растительного мира. Изображение животного мира.

Содержание темы.

Теория. Знакомство с иллюстрациями растений и животных. Характерные особенности их строения, пропорции, окраски и цвета. Рисование растений, передача их строения в пропорциях и форме. Рисование животных разными способами, передача среды обитания; использование разных способов работы кисти, фактуры мазка. Цвет. Фактура. Особенности работы.

Практика. Создание серии натюрмортов с чучелами животных и растениями, по памяти и с натуры.

Формы контроля: защита работ, зачет.

Тема 3.4. Костер.

Содержание темы.

Теория. Повторение темы для закрепления знаний о теплых и холодных цветах в живописи. Понятие контраста. Эскиз. Эффект свечения.

Практика. Живописная композиция.

Формы контроля: педагогическое наблюдение

Тема 3.5 Экскурсии, участие в мероприятиях и конкурсах.

Практика. Экскурсии в музеи изобразительного искусства: музей изобразительных искусств им. И.И.Машкова., детскую художественную галерею. Организация участие учащихся в конкурсах рисунков, мастер-классах, других мероприятиях.

Формы контроля: коллективная рефлексия.

Раздел 4. Декоративно-прикладное творчество.

Тема 4.1. Папье-маше.

Содержание темы.

Теория. История и техника папье-маше. Технология «Жёваная бумага».

Практика. Выполнение эскиза творческой задумки игрушки из папье-маше. Лепка формы. Роспись поделки по эскизу.

Формы контроля: защита выполненных работ.

Тема 4.2 Лепка из пластилина.

Содержание темы.

Теория. Знакомство с изготовлением объемных изделий. Изделия из керамики, пластики, резьбы по дереву и камню. Рассказ об игрушках мастеров дымковского промысла.

Практика. Практическое знакомство с пластилином, лепка на тему «Магазин игрушек». Исходная форма-шар. Цилиндры, конусы, жгуты.

Формы контроля: защита выполненных работ.

Раздел 5. Новогодние истории.

Содержание темы.

Теория. Репродукции работ художников на тему: зима, зимняя сказка. Новогодние открытки. Композиция и сюжет темы. Передача в рисунке зимнего колорита. Холодные цвета, разные способы работы красками. Разные виды новогодних открыток. Композиция оформления и сюжет открытки. Новогодние узоры. Дизайн внутренней части открытки. Смешанная техника.

Практика. Выполнение творческой работы на новогоднюю тематику. Представление работы на конкурс изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

Формы контроля: конкурс.

Раздел 6. Итоговое занятие.

Содержание темы.

Теория. Диагностика усвоения учащимися программного материала.

Практика. Коллективная работа. Свободный выбор техники. Подведение итогов работы за год. Оформление выставки работ учащихся.

Формы контроля: выставка работ учащихся, итоговый контроль.

1.4. Планируемые результаты освоения программы.

Результаты освоения программы оцениваются на уровне приобретения учащимися основных теоретических и практических знаний и умений по изучаемому материалу, работая в коллективе и индивидуально, добиваясь итогового результата своего творческого начала в работе над художественным произведением.

Предметные результаты.

Учащиеся:

будут владеть базовыми теоретическими знаниями в области изобразительного искусства;

смогут различать основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;

познакомятся с доступными сведениями о культуре и быте людей на примерах произведений известнейших центров народных художественных промыслов России (Жостово, Хохлома, Полхов-Майдан и другими);

смогут применять правила смешения основных красок для получения более холодного и тёплого оттенков:

будут владеть техникой рисования с натуры, по памяти, по представлению.

Личностные.

Учащиеся:

демонстрируют умение работать коллективно и индивидуально;
проявляют бережное отношение к природе, родному краю, стране, её истории, людям, к предмету своего труда;

проявляют устойчивый интерес к изобразительному искусству, чувство уважения к народным художественным традициям России;

способны к адекватной оценке результатов своей деятельности и результатов деятельности товарищей.

Метапредметные.

Учащиеся проявляют:

умение выполнять логические действия сравнения, анализа, синтеза, обобщения, построения рассуждений, соответственно их возрасту;

умение ставить перед собой задачу и осуществлять ее выполнение;

стремление к освоению новых знаний и умений с целью реализовывать себя в конкурсах, творческих встречах, выставках.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

| | | |
|-------------------------|---|-----------------------|
| Этапы учебного процесса | Начало учебного года | 01 января 2023г. |
| | Продолжительность обучения | 40 недель |
| | Промежуточная аттестация | 20-30 июня 2023г. |
| | Аттестация по итогам освоения программы | В конце учебного года |
| | Окончание учебного года | 30 декабря 2023г. |
| | Летние каникулы | 01 июля-31 августа |

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы:

Основой материально-технической базы, где осуществляется учебный процесс учащихся объединения «Волшебная кисточка», является кабинет, рассчитанный на 20 учащихся, и его учебное оборудование. В кабинете проведена холодная и горячая вода. Имеются для занятий столы в количестве 17 штук, стулья в количестве 20 штук, мольберты 17, доска учебная, шкафы для хранения художественных материалов и инструментов, дидактического материала и натурального фонда в количестве 9 штук.

Информационно-методические материалы.

Интернет – ресурсы.

Книги с иллюстрациями.

Альбомы с фотографиями и репродукциями картин.

Журналы «Юный художник», журналы по искусству.

Серии открыток (животные, птицы, цветы).

Инструкция по безопасному поведению учащихся объединения.

Цветная бумага, ватман А-3, А-4, гофрированная бумага, фольга, цветной картон, кисти, гуашь, акварель, пастель, клей ПВА, пластилин, стеки, ножницы в расчете на каждого учащегося, всего по 20 комплектов.

Кадровое обеспечение. В реализации программы могут принимать участие педагоги дополнительного образования, учителя общеобразовательных организаций с профильным художественным образованием без предъявления требований к квалификации, стажа работы.

2.3 Педагогический мониторинг Формы аттестации

Методика выявления результатов освоения программы. Оценивание производится после наблюдения педагогом за деятельностью ребёнка.

Критерии оценки освоения программы

| Критерий | Низкий уровень | Средний уровень | Высокий уровень |
|---|--|---|--|
| Владение теоретическими знаниями, соответствующими требованиям программы «Разноцветная палитра» | Не владеет и не усваивает теоретические знания по программе | Частично владеет терминологией и теоретическими знаниями по программе. Требуется повторное объяснение информации | Владеет информацией по программе. Легко усваивает информацию |
| Рисование на темы. | Не умеет правильно компоновать предметы в заданном формате, не различают пропорции предметов | Умеет компоновать предметы в заданном формате, но не применяют понятия пропорций | Грамотно заполняет пространство заданного формата, верно применяют понятия пропорций |
| Живопись, основы цветоведения | Не умеет подбирать и смешивать цвета, не различает оттенков | Знают о правилах подбора цвета, смешивают оттенки, но не всегда подбирают правильные цвета для выполнения задания | Отлично разбираются в сочетаемости цветов и умело подбирают необходимые оттенки для выполнения задания |

| | | | |
|--|---|--|---|
| Основы рисунка. Умения использовать геометрические формы в изобразительном искусстве. | Не умеет сопоставить размеры изображения. Не может изобразить геометрические формы. | Применяет в работе соразмерность предметов, с помощью подсказки педагога. | Самостоятельно изображает в работе геометрические формы в изобразительном искусстве. |
| Самостоятельность работы. | Работает только по образцу и под руководством педагога | Требуется частичное руководство педагога, проявляет инициативу, самостоятельность в работе | Самостоятельно планирует свою деятельность. Проявляет творческую инициативу |
| Умения работать с инструментами и художественными материалами | Путает инструменты, не умеет пользоваться художественными материалами | Знает предназначение, но неуверенно чувствует себя при работе с инструментами и художественными материалами | Хорошо владеет инструментами, различает художественные материалы, грамотно применяет их в работе |
| Владение практическими умениями работы с бумагой, папье-маше. | Не знает и не умеет использовать различные приемы работы с бумагой | Умеет использовать различные приемы работы с бумагой но не умеет их комбинировать в единой композиции | Знает основные приемы работы с бумагой, папье-маше, грамотно комбинирует в единой композиции. |
| Уровень творческих умений учащегося | Не может создавать и принимать необычные образы, решения | Проявляет оригинальность, при выполнении заданий. Но часто требуется помощь педагога | Проявляет оригинальность, воображение, самостоятельность при выполнении заданий |
| Уровень качества выполненных работ, как по заданию педагога, так и по собственной инициативе | Качество выполненных работ низкое | Качество выполненных работ на хорошем уровне, сам находит и исправляет ошибки в работе, может проанализировать свою работу | Качество выполненных работ на высоком уровне, может проанализировать свою работу, делать обобщения и выводы |
| Умение планировать работу | Испытывает затруднения при планировании работы, не может поэтапно вести работу, работы выполняет только под руководством педагога | Умеет планировать работу с рекомендациями педагога | Самостоятельно четко планирует этапы работы и следует им. |

Для полноценной реализации программы используются разные виды формы и методы контроля:

Вводный контроль используется для диагностики имеющихся знаний, умений и навыков в форме устного опроса, самостоятельной работы учащихся над созданием творческого произведения в любой технике, на начало учебного года или при изучении определённых тем данной программы.

Текущий контроль осуществляется для оценки качества в процессе работы учащегося в течение учебного года, при освоении материала в виде творческих и тестовых заданий. Оценка работы учащегося может осуществляться также, при помощи коллективного обсуждения во время просмотра творческих работ или заданий при освоении темы, или выполненного задания в конце занятия.

Итоговый контроль проводится в конце периода учебного года в форме выставок работ учащихся на разных уровнях, открытых занятий для родителей. Оцениваются результаты работы учащихся, учитывается замысел и интересное решение, оригинальное исполнение, владение художественными материалами, наблюдательность, художественная выразительность. При обсуждении работ особое внимание обращено на каждого учащегося, отмечаются достоинства и положительные качества всех работ.

В конце года готовится большая выставка творческих работ (вернисаж), по итогам реализации программы. В процессе просмотра работ происходит обсуждение замысла и его воплощения автором.

Показателями успешности учащихся по программе является их участие в конкурсах и выставках по изобразительному творчеству различных уровней.

Оценочные материалы

учетные книжки;
самооценка;
оценка педагога;
оценка учащихся;
отбор работы на выставку;
создание авторских выставок;
дипломы, грамоты, благодарственные письма.

2.4. Методические материалы

Практическое применение методов и приемов на занятиях осуществляется дифференцированно, с учетом индивидуальных особенностей учащихся, потенциальных возможностей всего коллектива и каждого учащегося в отдельности. Программа ориентирована на создание художественных работ, в которых прослеживается творческая индивидуальность, духовный и нравственный мир учащихся.

Подготовить учащихся к освоению изобразительного творчества предлагается ряд наиболее эффективных методов:

метод убеждения, направленный на развитие эстетического восприятия, оценки, первоначальных проявлений вкуса;

метод приучения, упражнение в практических действиях, направленных на преобразование окружающей среды и воспитание культуры поведения;

метод проблемных ситуаций, побуждающий к творческим и практическим действиям;

метод побуждения к сопереживанию, воспитание эмоционально-положительной отзывчивости.

Обязателен наглядный материал: репродукции, фотографии, слайды, книжные иллюстрации памятников архитектуры и народного творчества.

Работа может выполняться индивидуально и коллективно, что наиболее целесообразно для развития и совершенствования навыков в освоении техник с учётом применения современных технологий в разных видах изобразительного творчества.

В основу обучения положены принципы сотворчества педагога и учащегося, диалогичность, в том числе, четкость поставленных задач и вариативность их решения в соответствии с их возрастным развитием. Организационная часть обеспечивает наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций. Теоретическая часть занятий при работе максимально компактная и включает в себя, необходимую информацию о теме и предмете изобразительного искусства, традициях в освоении художественной культуры.

Основой учебно-творческих занятий является принцип самостоятельной работы на основе наблюдений и впечатлений от окружающей действительности, а также работы по развитию воображения. Занятия строятся по принципу чередования собственной изобразительной деятельности (работа с натуры, по памяти, по наблюдению и воображению) и декоративно-прикладного творчества.

Практические занятия строятся с использованием слайдов или натуральных съемок, предметов, природных явлений, кино и видеофильмов, показом репродукций и подлинных произведений искусства.

Аудиовизуальное (зрительно-слуховое) восприятие произведений искусства и окружающей действительности способствует развитию художественного мышления и творчества.

В учебный план включаются конкурсные темы, предлагаемые различными выставочными организациями для начинающих.

Занятия подчинены задаче художественного развития, решению которой способствуют учебно-практические задания. Поощряется творческая фантазия, выдумка, интерес к окружающей действительности.

Программа выстроена по принципу от «простого к сложному».

Виды занятий – аудиторные, и внеаудиторные (на пленере), самостоятельные;

По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и учащихся:

комбинированные занятия (теоретическая, практическая часть занятия, консультация, опрос).

творческая мастерская (работа над индивидуальными творческими заданиями).

практическая деятельность (экскурсии, участие в выставках, конкурсах, праздниках, фестивалях, работа над подарками).

самостоятельная работа учащихся (выполнение творческих работ).

По дидактической цели различаются:

вводное занятие - введение в программу или тему занятия, знакомство с основными видами творчества.

комбинированные занятия: теоретическая часть (передача знаний и обмен ими), практическая работа (закрепление техник исполнения, отработка умений и навыков).

практические занятия: знакомство с различными техниками и материалами изобразительного творчества, с особенностями цвета, композиции и т.д.

заключительное занятие, завершающее тему, или курс года обучения: открытое занятие, итоговая выставка для родителей, подведение итогов работы за год.

2.5 Список литературы для педагогов

Грибовская А.А., Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации. Конспекты занятий.- М.: «Издательство Скрипторий 2013»,

Демчук Н.Ф., Изобразительное искусство в школе [Текст] / Н.Ф. Демчук//Искусство в школе, 2013.- № 5. – С. 26.

Доронова Т.Н., Природа, искусство и изобразительная деятельность детей – М.: Просвещение, 2014 г.

Кашкина, М.И. Художники-иллюстраторы детской книги [Текст]/ М.И.Кашкина.- М.: Логос, 2013.

Комарова Т.С., Изобразительная деятельность в детском саду, М.: Мозаика-Синтез, 2016 г.

Кузин В.С., Изобразительное искусство и методика преподавания в детском саду [Текст]/В.С. Кузин.- М.:Агар, 2013. – С. 76

«Волшебный мир народного творчества»/ под ред. Шпикаловой Т.Я. – М.: Просвещение, 2015 г.

Список литературы для родителей:

Баркан А., О чем говорят рисунки детей. Руководство для родителей и педагогов. _М.: Этерна, 2014

Бушкова Л.Ю., Изобразительное искусство. 2 класс. Поурочные разработки / Л.Ю. Бушкова. - М.: ВАКО, 2015. - 144 с.

Панченко Л.М., Изобразительное искусство. 1 класс. Система уроков по учебнику Л. Г. Савенковой, Е. А. Ермолинской / Л.М. Панченко. - М.: Учитель, 2014

Список литературы для детей:

Визер В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве.-М.:Академия, 2013.-310 с.

Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. -М.: Академия, 2014.- 304 с.

Современная энциклопедия начальной школы. Рисование. - М.: Слово, Эксмо, 2014. -128с.